













## TACCUINO DI SPAGNA

## Poeti in autobus

«Oggi, i poeti sono i camerieri di caffè», disse Gullón che è un critico famoso. Sussultò le proteste di altri critici e di tutti i poeti riuniti a Segovia per il congresso che si teneva nella ex-chiesa di San Quirico, oggi università popolare segoviana, sotto la protezione di San Giovanni della Croce e di santa Teresa di Gesù, patroni associati dei poeti delle tre principali lingue iberiche.

Era un congresso nuovo solo in Spagna: è possibile fare, cioè un congresso di poeti, così chiamato senza infingimenti di riga, e pudore. I giornali lo avevano annunciato con la calma sicurezza con la quale si parla di convegni di insegnanti, di albergatori o di industriali. Due giorni prima che si inaugurasse qui a Segovia, a Madrid si era aperta, nella sala dei manoscritti della biblioteca nazionale, una specie di mostra campagnola di cinquant'anni di poesia spagnola. Erano stati esposti libri e riviste di mezzo secolo: Juan Madrid, o quanto di Madrid si interessa alla cosa della cultura, era sfila innanzi alle vetrine.

L'inquietudine poetica è la più autentica fra tutte le inquietudini spagnole», spiegava agli spagnoli Federico Muelas, giornalista a poeta appartenente al gruppo «Juventud creadora». E Dionisio Ridrejo, altro poeta, forse anzi il maggiore della Spagna di oggi, aggiungeva: «Se noi paragoniamo questi cinquant'anni di poesia spagnola con i cinquant'anni italiani, francesi, tedeschi, inglesi, ci si accorgerà di essere, nei suoi spagnoli, davanti a tutti. Forse potremmo fare un'eccezione solo per Rilke ed Eliot».

Lasciando stare la qualità, quello che occorre riconoscere è che sul punto della quantità, cioè il numero dei poeti, la Spagna non può essere battuta. Una mattina infatti alcuni deputati di Madrid sono partiti pieni di poeti per Segovia, questa piccola città della Castiglia, a settentrione di Madrid, meravigliosa per la cattedrale e le altre chiese, famosa per il clima, celebrata da Zurbarán in illustri dipinti. A volere dire, questa folla di uomini che uscivano dalle salette del Café Gijón, un caffè intellettuale di Madrid, per salire negli autobus di gran turismo, veniva fatto di domandarsi se tutti fossero poeti.

Erano tutti poeti. E non sono nemmeno tutti qui a Segovia. Garcia Nieto — i poeti di Segovia? — Parlava veramente. E un poeta agli stessi di tendenza neoromanticista: dirige la rivista (di poesia) «Garcilaso», ha vinto un premio nazionale di letteratura. E quanti calcola che siano i poeti, oggi, in Spagna? «Cinquecento all'incirca», risponde Nieto. E quanti ce ne sono di veramente buoni? «Forse una cinquantina».

Sono già molti. Ma un critico autorevole — ad anch'egli poeta — Cesar Gonzalez Ruano, avvocato pubblicato in questi anni una antologia di poeti spagnoli contemporanei, ve ne ha novanta e rappresenta 350, per escludere dalla scelta quelli che terminano in catalano. Ed ha avvertito mille prefezioni che non potevano sembrare dimenticanze involontarie: erano invece coscientemente volute. Ciò sta a provare che il grande pubblico si sarebbe aspettato che ne venissero citati più di 350.

Mi sono fatta l'opinione, d'altra parte, che Gullón abbia ragione: cioè mi sembra che i poeti in Spagna siano presi sul serio anche dai camerieri. Tre o quattro giorni prima di partire per Segovia, a Madrid mi invitavano una sera al Café Varela (è in una strada sopra la Gran Vía, tra Plaza del Callao e la Puerta del Sol, come dice il centro cittadino) dove secondo la mezzanotte si chiudono le porte, c'è il servizio dei camerieri e tale il pubblico. Su una pedana allora si presentavano poeti a dichiarare i propri versi, o dicitore e dicitrici per conto d'altri. «Versos de medianoche» è scritto nel programma del centro cittadino: cioè mi sembra che i poeti in Spagna siano presi sul serio anche dai camerieri. Tre o quattro giorni prima di partire per Segovia, a Madrid mi invitavano una sera al Café Varela (è in una strada sopra la Gran Vía, tra Plaza del Callao e la Puerta del Sol, come dice il centro cittadino) dove secondo la mezzanotte si chiudono le porte, c'è il servizio dei camerieri e tale il pubblico. Su una pedana allora si presentavano poeti a dichiarare i propri versi, o dicitore e dicitrici per conto d'altri.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.

Questo diritto di giudizio d'appello riservato a un poliziotto in cose di poesia non è soltanto una conseguenza del regime dittatoriale, cioè un'assuefazione alla censura. E' che qui in Spagna la

poesia viene concepita come cosa di intendimento comune, generale, da farne pasto quotidiano. E le commesse di negozio e gli impiegati da noi capiscono perfettamente le metafore di Garcia Lorca, diceva ancora Federico Muelas illustrando la mostra di cinquant'anni di poesia.

Lo si ricorre, d'altra parte, di avere visto a Barcellona che per le strade si vendevano dai giornali volumetti tascabili, come si fa da noi con i romanzi gialli, solo che a Barcellona, pubblicati dalla «Yunque», non erano racconti polizieschi ma testi di poesia: Dante, Quevedo, Orazio, San Giovanni della Croce, Esproncedo, Villon, Rilke, Queneta, Keats, Ventadorn e Schiller, gli stranieri tradotti con a fronte il testo originale, venduti a poco prezzo, in molte edizioni, raccomandati per le strade dall'annuncio degli stalloni: «Poesia en la mano! Poesia en la mano!».

Se le commesse di negozio, gli impiegati, i poliziotti, gli stalloni e i camerieri, tutti interrogati nei fatti della poesia, e l'intendimento, sembra infondata la metafora del critico Gullón. Quanto a San Quirico infatti si levò il suo grido d'allarme che ho citato al principio fu obliato da una donna, bella donna, poetessa, che seguiva il congresso come invitata speciale del quotidiano «Pueblo», e che si chiamava Eugenia Serrano: «Non signori! Unamuno, Machado, Lorca, Zorrilla, li prendono sul serio perfino i lustrascarpe». Un altro, un uomo grasso, balzò in piedi gridando: «E Calderón? E Cervantes? E Góngora? E Lope de Vega? E Onoro? L'elenco dei poeti che sono stati o sono popolari e si misce a sedere».

Si alzò a parlare Francisco Vihigil Fernandez. E' di padre italiano e madre castigliana, è ingegnere industriale e professore del Politecnico. Lo hanno adottato come simpatia negli ambienti poetici spagnoli, nonostante la sua origine e a dispetto della sua professione. Alto, simpatico, elegante per calvizie precoce, pare che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.



Re Gustavo Adolfo di Svezia in un'immagine con il vecchio capo di un villaggio durante la sua visita in Lapponia

## UNA LEGGE INIQUA E UNA PRATICA MACCHINOSA

## Il riscatto dalla pazzia

L'intervento dell'autorità giudiziaria è un espediente dei direttori di manicomio - Riforma necessaria - Non hanno più senso i pregiudizi sull'inguaribilità dei malati di mente - La loro redenzione è possibile nel 70-75 per cento dei casi - La creazione di un "ispettorato psichiatrico centrale",

(Nostro servizio speciale)

Roma, agosto.

Se i manicomiani non potessero trasformarsi da peliti luoghi di custodia, quali erano al principio del secolo, quando venivano tenuti in luoghi alienati che vivevano, parve che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.

Questo diritto di giudizio d'appello riservato a un poliziotto in cose di poesia non è soltanto una conseguenza del regime dittatoriale, cioè un'assuefazione alla censura. E' che qui in Spagna la

poesia viene concepita come cosa di intendimento comune, generale, da farne pasto quotidiano. E le commesse di negozio e gli impiegati da noi capiscono perfettamente le metafore di Garcia Lorca, diceva ancora Federico Muelas illustrando la mostra di cinquant'anni di poesia.

Lo si ricorre, d'altra parte, di avere visto a Barcellona che per le strade si vendevano dai giornali volumetti tascabili, come si fa da noi con i romanzi gialli, solo che a Barcellona, pubblicati dalla «Yunque», non erano racconti polizieschi ma testi di poesia: Dante, Quevedo, Orazio, San Giovanni della Croce, Esproncedo, Villon, Rilke, Queneta, Keats, Ventadorn e Schiller, gli stranieri tradotti con a fronte il testo originale, venduti a poco prezzo, in molte edizioni, raccomandati per le strade dall'annuncio degli stalloni: «Poesia en la mano! Poesia en la mano!».

Se le commesse di negozio, gli impiegati, i poliziotti, gli stalloni e i camerieri, tutti interrogati nei fatti della poesia, e l'intendimento, sembra infondata la metafora del critico Gullón. Quanto a San Quirico infatti si levò il suo grido d'allarme che ho citato al principio fu obliato da una donna, bella donna, poetessa, che seguiva il congresso come invitata speciale del quotidiano «Pueblo», e che si chiamava Eugenia Serrano: «Non signori! Unamuno, Machado, Lorca, Zorrilla, li prendono sul serio perfino i lustrascarpe».

Un altro, un uomo grasso, balzò in piedi gridando: «E Calderón? E Cervantes? E Góngora? E Lope de Vega? E Onoro? L'elenco dei poeti che sono stati o sono popolari e si misce a sedere».

Si alzò a parlare Francisco Vihigil Fernandez. E' di padre italiano e madre castigliana, è ingegnere industriale e professore del Politecnico. Lo hanno adottato come simpatia negli ambienti poetici spagnoli, nonostante la sua origine e a dispetto della sua professione. Alto, simpatico, elegante per calvizie precoce, pare che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.

Questo diritto di giudizio d'appello riservato a un poliziotto in cose di poesia non è soltanto una conseguenza del regime dittatoriale, cioè un'assuefazione alla censura. E' che qui in Spagna la

poesia viene concepita come cosa di intendimento comune, generale, da farne pasto quotidiano. E le commesse di negozio e gli impiegati da noi capiscono perfettamente le metafore di Garcia Lorca, diceva ancora Federico Muelas illustrando la mostra di cinquant'anni di poesia.

Lo si ricorre, d'altra parte, di avere visto a Barcellona che per le strade si vendevano dai giornali volumetti tascabili, come si fa da noi con i romanzi gialli, solo che a Barcellona, pubblicati dalla «Yunque», non erano racconti polizieschi ma testi di poesia: Dante, Quevedo, Orazio, San Giovanni della Croce, Esproncedo, Villon, Rilke, Queneta, Keats, Ventadorn e Schiller, gli stranieri tradotti con a fronte il testo originale, venduti a poco prezzo, in molte edizioni, raccomandati per le strade dall'annuncio degli stalloni: «Poesia en la mano! Poesia en la mano!».

Se le commesse di negozio, gli impiegati, i poliziotti, gli stalloni e i camerieri, tutti interrogati nei fatti della poesia, e l'intendimento, sembra infondata la metafora del critico Gullón. Quanto a San Quirico infatti si levò il suo grido d'allarme che ho citato al principio fu obliato da una donna, bella donna, poetessa, che seguiva il congresso come invitata speciale del quotidiano «Pueblo», e che si chiamava Eugenia Serrano: «Non signori! Unamuno, Machado, Lorca, Zorrilla, li prendono sul serio perfino i lustrascarpe».

Un altro, un uomo grasso, balzò in piedi gridando: «E Calderón? E Cervantes? E Góngora? E Lope de Vega? E Onoro? L'elenco dei poeti che sono stati o sono popolari e si misce a sedere».

Si alzò a parlare Francisco Vihigil Fernandez. E' di padre italiano e madre castigliana, è ingegnere industriale e professore del Politecnico. Lo hanno adottato come simpatia negli ambienti poetici spagnoli, nonostante la sua origine e a dispetto della sua professione. Alto, simpatico, elegante per calvizie precoce, pare che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.

Questo diritto di giudizio d'appello riservato a un poliziotto in cose di poesia non è soltanto una conseguenza del regime dittatoriale, cioè un'assuefazione alla censura. E' che qui in Spagna la

poesia viene concepita come cosa di intendimento comune, generale, da farne pasto quotidiano. E le commesse di negozio e gli impiegati da noi capiscono perfettamente le metafore di Garcia Lorca, diceva ancora Federico Muelas illustrando la mostra di cinquant'anni di poesia.

Lo si ricorre, d'altra parte, di avere visto a Barcellona che per le strade si vendevano dai giornali volumetti tascabili, come si fa da noi con i romanzi gialli, solo che a Barcellona, pubblicati dalla «Yunque», non erano racconti polizieschi ma testi di poesia: Dante, Quevedo, Orazio, San Giovanni della Croce, Esproncedo, Villon, Rilke, Queneta, Keats, Ventadorn e Schiller, gli stranieri tradotti con a fronte il testo originale, venduti a poco prezzo, in molte edizioni, raccomandati per le strade dall'annuncio degli stalloni: «Poesia en la mano! Poesia en la mano!».

Se le commesse di negozio, gli impiegati, i poliziotti, gli stalloni e i camerieri, tutti interrogati nei fatti della poesia, e l'intendimento, sembra infondata la metafora del critico Gullón. Quanto a San Quirico infatti si levò il suo grido d'allarme che ho citato al principio fu obliato da una donna, bella donna, poetessa, che seguiva il congresso come invitata speciale del quotidiano «Pueblo», e che si chiamava Eugenia Serrano: «Non signori! Unamuno, Machado, Lorca, Zorrilla, li prendono sul serio perfino i lustrascarpe».

Un altro, un uomo grasso, balzò in piedi gridando: «E Calderón? E Cervantes? E Góngora? E Lope de Vega? E Onoro? L'elenco dei poeti che sono stati o sono popolari e si misce a sedere».

Si alzò a parlare Francisco Vihigil Fernandez. E' di padre italiano e madre castigliana, è ingegnere industriale e professore del Politecnico. Lo hanno adottato come simpatia negli ambienti poetici spagnoli, nonostante la sua origine e a dispetto della sua professione. Alto, simpatico, elegante per calvizie precoce, pare che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.

Questo diritto di giudizio d'appello riservato a un poliziotto in cose di poesia non è soltanto una conseguenza del regime dittatoriale, cioè un'assuefazione alla censura. E' che qui in Spagna la

poesia viene concepita come cosa di intendimento comune, generale, da farne pasto quotidiano. E le commesse di negozio e gli impiegati da noi capiscono perfettamente le metafore di Garcia Lorca, diceva ancora Federico Muelas illustrando la mostra di cinquant'anni di poesia.

Lo si ricorre, d'altra parte, di avere visto a Barcellona che per le strade si vendevano dai giornali volumetti tascabili, come si fa da noi con i romanzi gialli, solo che a Barcellona, pubblicati dalla «Yunque», non erano racconti polizieschi ma testi di poesia: Dante, Quevedo, Orazio, San Giovanni della Croce, Esproncedo, Villon, Rilke, Queneta, Keats, Ventadorn e Schiller, gli stranieri tradotti con a fronte il testo originale, venduti a poco prezzo, in molte edizioni, raccomandati per le strade dall'annuncio degli stalloni: «Poesia en la mano! Poesia en la mano!».

Se le commesse di negozio, gli impiegati, i poliziotti, gli stalloni e i camerieri, tutti interrogati nei fatti della poesia, e l'intendimento, sembra infondata la metafora del critico Gullón. Quanto a San Quirico infatti si levò il suo grido d'allarme che ho citato al principio fu obliato da una donna, bella donna, poetessa, che seguiva il congresso come invitata speciale del quotidiano «Pueblo», e che si chiamava Eugenia Serrano: «Non signori! Unamuno, Machado, Lorca, Zorrilla, li prendono sul serio perfino i lustrascarpe».

Un altro, un uomo grasso, balzò in piedi gridando: «E Calderón? E Cervantes? E Góngora? E Lope de Vega? E Onoro? L'elenco dei poeti che sono stati o sono popolari e si misce a sedere».

Si alzò a parlare Francisco Vihigil Fernandez. E' di padre italiano e madre castigliana, è ingegnere industriale e professore del Politecnico. Lo hanno adottato come simpatia negli ambienti poetici spagnoli, nonostante la sua origine e a dispetto della sua professione. Alto, simpatico, elegante per calvizie precoce, pare che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli pubblici, assiste un agente di polizia: e se così, essendo di servizio, non è intervenuto nei nostri confronti, abbiamo la prova della verità del nostro asserito.

Questo diritto di giudizio d'appello riservato a un poliziotto in cose di poesia non è soltanto una conseguenza del regime dittatoriale, cioè un'assuefazione alla censura. E' che qui in Spagna la

poesia viene concepita come cosa di intendimento comune, generale, da farne pasto quotidiano. E le commesse di negozio e gli impiegati da noi capiscono perfettamente le metafore di Garcia Lorca, diceva ancora Federico Muelas illustrando la mostra di cinquant'anni di poesia.

Lo si ricorre, d'altra parte, di avere visto a Barcellona che per le strade si vendevano dai giornali volumetti tascabili, come si fa da noi con i romanzi gialli, solo che a Barcellona, pubblicati dalla «Yunque», non erano racconti polizieschi ma testi di poesia: Dante, Quevedo, Orazio, San Giovanni della Croce, Esproncedo, Villon, Rilke, Queneta, Keats, Ventadorn e Schiller, gli stranieri tradotti con a fronte il testo originale, venduti a poco prezzo, in molte edizioni, raccomandati per le strade dall'annuncio degli stalloni: «Poesia en la mano! Poesia en la mano!».

Se le commesse di negozio, gli impiegati, i poliziotti, gli stalloni e i camerieri, tutti interrogati nei fatti della poesia, e l'intendimento, sembra infondata la metafora del critico Gullón. Quanto a San Quirico infatti si levò il suo grido d'allarme che ho citato al principio fu obliato da una donna, bella donna, poetessa, che seguiva il congresso come invitata speciale del quotidiano «Pueblo», e che si chiamava Eugenia Serrano: «Non signori! Unamuno, Machado, Lorca, Zorrilla, li prendono sul serio perfino i lustrascarpe».

Un altro, un uomo grasso, balzò in piedi gridando: «E Calderón? E Cervantes? E Góngora? E Lope de Vega? E Onoro? L'elenco dei poeti che sono stati o sono popolari e si misce a sedere».

Si alzò a parlare Francisco Vihigil Fernandez. E' di padre italiano e madre castigliana, è ingegnere industriale e professore del Politecnico. Lo hanno adottato come simpatia negli ambienti poetici spagnoli, nonostante la sua origine e a dispetto della sua professione. Alto, simpatico, elegante per calvizie precoce, pare che avesse solo il desiderio di apparire all'elenco dei poeti paragonissimi un altro ancora: Rubén Darío. Ne disse infatti il nome con accento di sfida, e poi, per un istante, era solo un pretesto, tuttora, Rubén Darío, poeta del Sud America, gli servi come introduzione a un discorso concreto: «Io ammiro molto — disse — l'America spagnola dove chi scrive bene è fatto ambasciatore».

Era questo, ad almeno mi sembrò che fosse, il punto chiave di quei dibattiti congressuali. C'è in Spagna, come provano le cifre che ho annotato, una crisi di sovrapproduzione di poesia. Siano più, 350 o 500 i poeti spagnoli, essi comunque sono sempre troppi perché vivano tutti della loro arte, specialmente in un tempo come questo, che José de Sagarza, altro poeta, ha definito «Se govia» a tempo di materializzazione generale progressiva e di incrementamento non meno generale e progressivo prodotto dalla radio, dagli sport e dal cinema».

Per questo appunto fra i diversi scatti metafisici proposti ai congressisti, uno era affatto materiale e semplice: «Condizioni economiche della vita del poeta».

Dobbiamo nominarli ambasciatori secondo la proposta dell'ingegnere Puga Vihigil? E' un fatto che l'ambasciatore che spesso si fa dire che i poeti, gli artisti, in generale, sono i migliori ambasciatori dello spirito di un popolo, è di natura molto teorica. A Segovia esso ha indotto i congressisti a chiedere posti, stazioni nella carriera diplomatica, con la sola riserva, formulata dalla bella Eugenia Serrano, che l'esempio dei paesi del Sud America — a esempio straripante di ambasciatori — sia seguito, non limitatamente al tempo di pace. La prima mossa che si prevenisse — colpa o non colpa dei poeti ambasciatori — prevederebbe quindi un cambio generale dei titoli e quasi missione spaziali all'estero.

Non mi quanto si pratica nel consiglio del genere, anche perché questi poeti sono essi stessi, come si può vedere, un po' religiosi e patriottici.

Ne seguì una polemica esemplare: i fischiatori si difesero dicendo essere costume antico che nel Café Varela si applaudeva e fischiasse a proprio gusto, perché i poeti avevano la misura precisa dell'effetto ottenuto. Quanto alla patria ed alla religione erano cose fuori discussione: «L'odio e la Spagna sono sempre al di sopra delle forme in cui si cerca esprimere», questo diceva fermamente come cattolico e come spagnolo. Ci si permise, in ogni modo, far osservare che alle diatribe di poesia, come agli altri spettacoli







## Insesta a Roma la commissione per i tessili

La situazione di alcuni centri e la necessità di una più equa distribuzione del lavoro fra le varie aziende - Caldo appello agli industriali e ai sindacalisti

Roma, 4 agosto. Questa mattina al Ministero dell'Industria (on. Campilli) con l'intervento del ministro del Lavoro sen. Rubini, ha insediato la Commissione per l'esame dei problemi riguardanti il settore tessile. Sono presenti il prof. Ballo, ing. Lombardi ed il dr. Pascoli per gli industriali, l'on. Santini, il dr. Storti e dalla Chiesa per la C.G.I.L., la C.I.S.L. e la U.I.L., Alicata, Romanelli e Forcino per i comunisti, il ministro Campilli e il sottosegretario Ballo. Il ministro Campilli ha dichiarato che nell'esaminare la situazione dell'intero settore tessile, la Commissione dovrà tenere presente che non si tratta di addossare allo Stato i problemi dell'industria, ma di fare leva sul dinamismo delle categorie interessate per affrontare la situazione che si è manifestata negli ultimi mesi.

### La Germania e il Giappone

Come orientamento ai lavori della Commissione, il ministro ha ricordato che:

1. - La situazione di disordine nel settore tessile è una situazione a carattere internazionale: le industrie tessili di tutti i paesi sono in crisi.
2. - La depressione che si lamenta deve essere esaminata in rapporto ad un presumibile andamento normale di mercato e non in relazione alla eccezionale congiuntura post-bellica.
3. - Non tutta l'industria tessile italiana denuncia una situazione di depressione. Ci sono rami industriali che riescono in misura sensibile del profitto del mercato tessile internazionale, mentre altri ne risentono in misura minore o non ne sono affatto toccati. E nello stesso ramo ci sono aziende che lavorano a pieno ritmo, mentre altre lavorano ad orario ridotto e talune hanno fermato la lavorazione.
4. - La situazione della nostra industria tessile è particolarmente legata all'andamento dei mercati esteri. La percentuale delle esportazioni sul totale della produzione è tra le più alte dei Paesi europei.
5. - I provvedimenti adottati dalla Francia e dall'Inghilterra e la ricomparsa sui mercati della Germania e del Giappone, la progressiva industrializzazione di Paesi che erano tradizionalmente acquirenti di prodotti italiani o europei, hanno ristretto i mercati di sbocco e causato in minima misura l'attuale situazione di disagio.
6. - Il mercato di consumo interno non manifesta segni di flessione, anzi nelle province meridionali si nota un graduale ripresa del consumo. I piani di opera straordinari e i recenti provvedimenti sulla maggiore occupazione favoriranno una ulteriore dilatazione del consumo.
7. - Nell'espansione del mercato interno l'industria tessile dovrà trovare quel maggiore equilibrio fra consumo nazionale ed esportazione che è garanzia di una migliore stabilità.
8. - Mantenere adeguati sbochi all'estero, peraltro indispensabile, anche per acquistare la valuta necessaria all'approvvigionamento delle materie prime. Quando si parla di mercati esteri si intendono indistintamente tutti i mercati che offrono reali e convenienti disponibilità.
9. - L'esame della Commissione dovrà riguardare l'aspetto produttivo commerciale e del lavoro sulla base delle reali possibilità del mercato interno e del mercato internazionale, con la premessa che le esigenze sociali dell'occupazione siano presenti non in senso di quelle strettamente economiche.

### Gli ultimi licenziamenti

Il ministro Rubini ha rilevato che il Governo ha fatto porre l'attenzione su un problema che è economico e sociale — il problema dell'occupazione — e che la Commissione ha una base unitaria e quindi organica, senza frazionismi in diverse sedi. Ha ricordato il dato del fenomeno dei licenziamenti verificatosi in questo periodo, che dal punto di vista complessivo non hanno alcun carattere acuto, ma che, date le particolari condizioni dell'industria tessile, hanno determinato situazioni drammatiche in alcuni centri per l'incidenza che l'occupazione in singolo azienda ha sull'economia locale. Ha manifestato la sua preoccupazione per il periodo post-feriale, ed ha sottolineato l'importanza del fenomeno di licenziamenti che ha fatto sorgere la necessità di una più equa distribuzione del lavoro fra le varie aziende. Ha ricordato che il settore tessile dal 1945 in poi ha assorbito una quota notevole delle integrazioni di disoccupazione, e che anche recentemente, per le direttive del Ministero del Lavoro, massicci interventi sono stati disposti. Occorrerebbe perciò vedere quali forme integrative si attuino nell'ambito del settore tessile.

A) Il regime dell'orario di lavoro per vedere se sia possibile una più equa distribuzione del lavoro fra le diverse aziende. B) L'andamento dell'integrazione salariale. In proposito ha ricordato che il settore tessile dal 1945 in poi ha assorbito una quota notevole delle integrazioni di disoccupazione, e che anche recentemente, per le direttive del Ministero del Lavoro, massicci interventi sono stati disposti. Occorrerebbe perciò vedere quali forme integrative si attuino nell'ambito del settore tessile. C) L'istituzione di corsi aziendali previsti dall'art. 30 della legge 284, che presentano il vantaggio di non trarre risorse dal bilancio dello Stato, e di dare alla azienda la possibilità di assumere personale, e di dare ai lavoratori la possibilità di migliorare la loro qualificazione.

## A Roma il nuovo capo della missione della M.S.A.

Roma, 4 agosto. Il nuovo Capo della missione della M.S.A. a Roma, signor Chauncey G. Parker, è giunto alla M.S.A. a Roma, all'aeroporto di Ciampino, proveniente dagli Stati Uniti. Parker era accompagnato dal vice capo missione della M.S.A., signor Vincent Barnett e da altri funzionari dell'amministrazione per la sicurezza nazionale, che avevano accolto al loro arrivo. Parker ha parlato ad alcuni riuniti a Parigi. A riceverlo all'aeroporto il nuovo capo della M.S.A. erano, tra le altre numerose autorità, l'ambasciatore degli Stati Uniti presso il Quirinale Bunker M. Dayton nella carica di Capo della M.S.A. a Roma, il vice direttore generale per la cooperazione internazionale del Ministero degli Esteri, Chauncey G. Parker dal dicembre 1950 all'aprile 1952 ricopre la carica di assistente dell'Alto commissario americano per la Germania e dall'aprile 1952 è stato direttore amministrativo della Banca internazionale per la ricostruzione e lo sviluppo. In data 18 luglio 1952 egli è stato chiamato a succedere al signor Leon M. Dayton nella carica di Capo della missione M.S.A. in Italia.

### Giunta a Parigi la sorella dello Scià

Parigi, 4 agosto. Giunse ieri pomeriggio a Parigi la principessa Ashraf, sorella del re di Persia, che ha chiesto asilo politico in Francia. La principessa era accompagnata da una scorta di soldati persiani. La principessa Ashraf è stata accolta al suo arrivo da un corteo di simpatizzanti per la causa persiana. La principessa è stata accolta al suo arrivo da un corteo di simpatizzanti per la causa persiana.

## Spaventoso rogo su una strada del Texas

Si scontrano due autobus: oltre 50 persone arse vive

L'urto delle macchine lanciate in piena velocità fa scoppiare i serbatoi di benzina - La tragica trappola infuocata - Per alcune ore è stato impossibile avvicinarsi ai rottami roventi - Tra le vittime molti soldati

Waco, 4 agosto. Un rogo che ha assorbito almeno 50 persone, tra cui molti soldati, è scoppiato su una strada del Texas. L'urto di due autobus ha causato l'incendio. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

Un'altra ufficiale della polizia di Waco, accorso con alcuni soccorsi per prestare soccorso, ha dichiarato di avere potuto estrarre soltanto quattro o cinque corpi giaciuti in parte carbonizzati. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

La localizzazione della strada è stata fatta da un aereo. La strada era stata colpita da una fiamma. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

Il Waco Times Herald, scritto in edizione straordinaria, ha pubblicato un articolo sul disastro. L'articolo ha raccontato che i soccorsi sono stati difficili a causa della situazione.

Un'altra ufficiale della polizia di Waco, accorso con alcuni soccorsi per prestare soccorso, ha dichiarato di avere potuto estrarre soltanto quattro o cinque corpi giaciuti in parte carbonizzati. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

La localizzazione della strada è stata fatta da un aereo. La strada era stata colpita da una fiamma. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

Il Waco Times Herald, scritto in edizione straordinaria, ha pubblicato un articolo sul disastro. L'articolo ha raccontato che i soccorsi sono stati difficili a causa della situazione.

Un'altra ufficiale della polizia di Waco, accorso con alcuni soccorsi per prestare soccorso, ha dichiarato di avere potuto estrarre soltanto quattro o cinque corpi giaciuti in parte carbonizzati. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

La localizzazione della strada è stata fatta da un aereo. La strada era stata colpita da una fiamma. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

Il Waco Times Herald, scritto in edizione straordinaria, ha pubblicato un articolo sul disastro. L'articolo ha raccontato che i soccorsi sono stati difficili a causa della situazione.

Un'altra ufficiale della polizia di Waco, accorso con alcuni soccorsi per prestare soccorso, ha dichiarato di avere potuto estrarre soltanto quattro o cinque corpi giaciuti in parte carbonizzati. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

La localizzazione della strada è stata fatta da un aereo. La strada era stata colpita da una fiamma. Le cause del disastro sono ancora sconosciute, ma si presume che i serbatoi di benzina siano stati colpiti da una fiamma.

## DOPO DICHIOTTO ANNI DI CARCERE

## Innocente e condannato all'ergastolo per omicidio?

Importanti rivelazioni d'un detenuto in punto di morte confermate dai computer - Si parla anche di errore giudiziario

Roma, 4 agosto. Nel caso che Carlo Corbisiero è stato condannato all'ergastolo per omicidio, si parla di errore giudiziario. Il detenuto, in punto di morte, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

La vicenda, che ha fatto del Corbisiero un personaggio di spicco, è stata raccontata da un detenuto in punto di morte. Il detenuto ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza.

Il Corbisiero, che è stato condannato all'ergastolo per omicidio, ha fatto alcune rivelazioni che potrebbero cambiare la sentenza. Si parla anche di errore giudiziario.

## In ESTATE

Evitate i purganti violenti che irritano l'intestino e debilitano l'organismo e preferite il RIM il purgante a base di frutta che regola e rinfresca l'intestino senza irritarlo e senza dare disturbi.

RICETTA DEL PROF. AUGUSTO MURRI

## V FIERA INTERNAZIONALE DEL TURISMO E DELLO SPORT

TRENTO - 9-24 agosto

Interessantissima manifestazione economica specializzata

ELEGANTE PRESENTAZIONE CORNICE SPETTACOLARE

Il Genio Militare Americano del Medio Oriente

annuncia un importante programma di costruzione da svolgersi nei dintorni di Tripoli, Libia. Gli imprenditori che sono interessati a desidero di intraprendere lavori edili ed in cemento armato, sono pregati di presentare le loro credenziali all'Engineering department, Green-Sherwood, 134 S. 10th Street, Minneapolis, Minnesota, U.S.A. entro il 15 agosto 1952. I piani e specificazioni saranno forniti solo a quegli imprenditori che avranno soddisfatto tutti i requisiti necessari. La maggior parte del materiale da utilizzare in questo lavoro di costruzione può essere ottenuta in Libia.

La Tigre, come carnivoro... SI NUTRE DI LATTE

È il latte, il buon latte del profumato pascolo delle montagne svizzere che produce il formaggio Tigre, energetico, nutriente, delizioso. Ricordate che nessun pasto può essere concluso in modo più gradito a completo. A voi, al piccolo ed al grande, il formaggio Tigre darà forza e salute.

Il formaggio svizzero di qualità superiore

TUTTO PER L'ABBIGLIAMENTO

TESSUTI - CONFEZIONI IN SERIE e SU MISURA - LANERIE - CAMICERIE - CALZATURE - TELERIE ecc.

A RATE o PER CONTANTI VIA RIBERI, 5 OVER - (di fianco Mole Antonia)

COVOLO STAZIONE SERVIZIO

CONSEGNE PRONTE

ANNUNZI SANITARI

TAMARINDO ERBA

La bevanda casalinga



